

Областное государственное казённое
учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
– Ульяновский специальный (коррекционный) детский дом для детей с
ограниченными возможностями здоровья «Гнёздышко» - Центр по
развитию семейных форм устройства и сопровождению семей и детей



Принята на заседании
педагогического совета ОГКУ
Ульяновский детский дом
«Гнёздышко», протокол № 1 от
01.08.23

Секретарь:

Устинова

Е.А. Устинова

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГКУ Ульяновский
детский дом «Гнёздышко»



И.Ю. Явкина

Приказ № 358 от 01.08.23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА для детей хореографического объединения
«Восторг»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года (162 часов)

Автор – составитель:
Сулов Илья Владимирович,
педагог дополнительного
образования

Ульяновск, 2023

Содержание:

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание программы	14
1.3. Планируемые результаты.....	16
II. Комплекс организационных педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации/контроля, формы подведения итогов	20
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методическое обеспечение программы	26
III. Список литературы	28
IV. Приложения.....	31
Приложение 1. Календарный учебный график.....	31

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

История становления хореографического искусства - это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени, это история эволюции народно-танцевального искусства. История искусства танца уходит в седую древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движение.

Разработка данной образовательной программы явилось своевременным ответом на все возрастающую популярность и востребованность танцевально-вокального искусства, как вида детского и юношеского творчества, желание педагога предоставить детям возможность не только реализовать свой исполнительский потенциал, но и воспитать грамотного слушателя, способного оценить мастерство и отличить высокохудожественное произведение от низкопробного псевдоискусства. Актуальность и современность предлагаемой программы образовательной программы обусловлена образовательными потребностями обучающихся и родителей и, в определенной степени, социальным заказом на образованную, грамотную, самостоятельную личность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей хореографического объединения «*Восторг*» имеет художественную направленность, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях ОГКУ Ульяновский детский дом «Гнёздышко»

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

- **направленность** программы художественная;

- **дополнительность** программы: Особенностью данной программы является её гибкий дифференцированный подход к обучающимся с элементами модульного обучения. Основой данной программы является изучение разных направлений вокального и хореографического искусства. Программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения), а также на любой ступени обучит детей правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю).

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, танцевально - вокального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на развитие у детей вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания, а также на укрепление здоровья детей.

Уровень реализуемой программы базовый

Проектирование и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в соответствии со следующими **нормативно – правовыми документами**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных дополнительных общеразвивающих программ

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных социально-психологической программ, реабилитации, способствующих профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ 3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с

ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Локальные акты Учреждения.

- **актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие – разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутя, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им

специальные тренировочные упражнения. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно ~ творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право сопровождения его индивидуального маршрута обучения. Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

- **отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что одной из задач детей является умение совмещать вокальную композицию и хореографию.

Методика преподавания в объединении в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Изучение программного материала дополнительной общеразвивающей программы «Пой и танцуй» может проходить с применением дистанционных технологий при разработке комплекса методов и приёмов, направленных на развитие хореографических навыков (далее ДОТ). Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников.

Данная программа имеет относительно самостоятельные части программы - модули, которые представляют собой относительно законченный элемент образовательной программы, которые могут быть изучены автономно как отдельные программы с формализованными конкретными результатами обучения и формами контроля.

- **инновационность** программы состоит в том, что впервые большая часть занятий I блока, опираются на развитие приобретенных навыков и также

предусмотрен отдельный блок «Сценическое движение», в котором расположены разделы: актерское мастерство и творческая деятельность.

- **адресат программы** Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Наполняемость групп: 1 группа – 10-12 человек.

Дети распределяются по группам, формирование которых осуществляется в соответствии с подготовленностью и возрастом. Каждая группа имеет своё название и свой репертуарный план.

- **объём и срок реализации** Образовательная программа предусматривает 2 года обучения, из расчета 162 часа в год

1-ый модуль-16 недель,

2-ой модуль- 20 недель,

3-ий модуль-16 недель,

4-ый модуль-20 недель

- **формы обучения** очная.

- **режим занятий**

Занятия проводятся по 1,5 часа, 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия регламентируется нормами СанПин в соответствии с возрастом учащихся. Между занятиями предусмотрен перерыв для отдыха детей и проветривания помещений.

- **особенности организации образовательного процесса**

Учащиеся приходят в объединение добровольно, активно участвуют в процессе проведения занятий, осуществляется взаимосвязь между педагогом, воспитателем и его родителями (законными представителями). Родителям (законным представителям) рекомендуется предоставить справку.

В группы записываются все желающие по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей).

Группы II модуля обучения формируются из учащихся, закончивших I модуль обучения или ранее обучавшихся, но по разным причинам, прекратившим занятия, но имеющим хореографические способности.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Форма образовательного процесса по данной программе: групповая с постоянным составом учащихся.

Группы формируются: от 6 до 12 и с 13 до 18 лет.

Используются виды занятий: теория, практика, комплексные, тренировочные, диагностические.

Формы проведения занятий: беседы, игра, показ, рассказ, показ, концерты, фестивали. Для младшего возраста занятия проходят в игровой форме. Для старшего возраста в репертуар ансамбля входят вокально-танцевальные номера с современными стилями.

Цель программы совершенствование танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

- Задачи программы:

Совершенствование навыков танцевальных направлений

Способствование развитию умственной и физической работоспособности;

Воспитание культуры личности обучающегося средствами хореографического искусства.

- образовательные задачи:

Обучение детей выполнению гимнастических упражнений, правильному дыханию, получению знаний о хореографической терминологии, самоконтролю при выполнении хореографических упражнений;

Познакомить обучающихся с танцевальным и вокальным искусством.

Научить обучающихся приемам и навыкам танцевального и вокального искусства.

Ознакомление учащихся с историей и современными направлениями развития хореографического искусства; Изучение основ хореографии; Обучение техники исполнения движений.

- развивающие задачи:

Формирование у детей правильной осанки, жизненно важных двигательных умений и навыков, формирование знаний о личной гигиене, влиянии физических упражнений на организм и сохранение здоровья;

Развитие чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;

Развитие мотивации к познанию и творчеству; развить мышление, память, внимание;

Развитие потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

Развитие природных данных, творческого потенциала каждого ребенка, наблюдательности, внимания, памяти;

Развитие точности исполнения техники хореографии;

Развитие образного и пространственного мышления, воображения, аккуратности, фантазии;

Развитие положительных эмоций и волевых качеств.

- воспитательные задачи:

Воспитание дисциплинированности и привычки к самостоятельным занятиям и физическим упражнениям, воспитание ценностных ориентаций на здоровый образ жизни, воспитание моральных, волевых и эстетических качеств;

Совершенствование личностные качества, чувство коллективизма; Воспитание интереса к искусству классического танца;

Воспитание художественно-эстетический вкуса;

Воспитание стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;

Через музыку пластику, научиться выражать своё видение и чувство мира окружающей среды, истории культуры;

Способствование воспитанию художественно – творчески развитой, самостоятельно думающей личности.

Цель и задачи 1-го модуля.

Цель: Разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни.

Образовательные задачи:

Обучение детей выполнению гимнастических упражнений, правильному дыханию, получению знаний о хореографической терминологии, самоконтролю при выполнении хореографических упражнений;

Ознакомление с разными жанрами хореографического искусства;

Формирование нравственно-эстетической культуры посредством движений в сценических образах.

Развивающие задачи:

Развитие физических данных ребенка, устранение недостатков телесного развития;

Развитие чувства ритма, музыкальности;

Развитие точности исполнения техники хореографии;

Распознавание в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии.

Воспитательные задачи:

Формирование толерантности, доброты, трудолюбия, терпения;
Совершенствование личностных качеств, чувство коллективизма;
Воспитание трудолюбия, целеустремленности;
Воспитание чувства патриотизма.

Цель и задачи 2-го модуля.

Цель: Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи: Образовательные:

Овладение искусством актерского и танцевального мастерства;
Формирование у детей ориентации на разных площадках;
Обучение детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой
Умение решать игровые задачи.

Развивающие задачи:

Формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей;
Развитие координации, артистизма, исполнительского мастерства;
Развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
Формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные задачи:

Формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
Воспитание общего интереса и любви к танцу как составной части общей культуры;

Цель и задачи 3-го модуля.

Цель: развитие творческих способностей средствами хореографии

Образовательные задачи:

сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
познакомить учащихся с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

Развивающие задачи:

развить эмоциональную отзывчивость на музыку;

развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;

ознакомить учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей.

Воспитательные задачи:

воспитать трудолюбие и дисциплинированность;

сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;

сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;

воспитать культуру общения в творческом коллективе;

воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом

Цель и задачи 4-го модуля.

Цель: увеличение нагрузки, работой над координацией и выразительностью исполнения.

Образовательные задачи:

сформировать у детей представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;

разучить маленькие и большие позы классического танца

Развивающие задачи:

развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;

способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся средствами танцевального искусства;

Воспитательные задачи:

формирование культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;

формирование у учащихся потребности ведения здорового образа жизни.

воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

расширить социальный опыт; повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Развитие творческих способностей: развитие способности оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений;

Воспитание нравственно-эстетического отношения к сверстникам и взрослым.

1.2. Содержание программы

1-ый год обучения

1-ый модуль

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Диагностика знаний.	4	2	2	Беседа, тест
1.1	Музыкально-ритмические движения	30	1 5	15	зачет
2	Танцевально-музыкальные композиции	30	1 5	15	зачет

2 модуль

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Развитие хореографических данных.	20	1 0	10	Беседа, тест
1.1	Партерная гимнастика	40	1 0	30	зачет
2	Закрепление изученного материала за год. Практика. Итоговая аттестация	20	1 0	10	зачет

2 год обучения

1 модуль

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	

		часов			контроля
1.	Входная диагностика. Основы хореографической пластики	30	1 0	20	Беседа, тест
1.1	Упражнения на развитие сценической пластики	30	1 0	20	зачет
2.	Промежуточная диагностика. Контроль знаний	4	2	2	зачет

Модуль 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Работа над репертуаром	20	1 0	20	зачет
1.1	Сценическая работа. Развитие актерских навыков. Грамота поведения на сцене	30	1 0	20	зачет
2.	Итоговая готовая диагностика. Контроль знаний	20	1 0	10	зачет

1.3. Планируемые результаты программы:

Планируемые результаты 1-го модуля:

Предметные результаты.

- знать правила безопасного труда и личной гигиены;
- знать различать упражнения и знать их назначение (выворотность, шаг, позиция и т.д.)
- уметь соблюдать правила по технике безопасности;
- знать правила поведения на репетиции
- уметь быстро ориентироваться на площадках, учитывая замечания педагога;
- уметь расслабляться и настраиваться на учебный процесс.

Метапредметные результаты

- проявлять уважительное отношение к окружающим, товарищам по группе, проявлять культуру взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- добросовестно выполнять учебные задания, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;
- владеть культурой речи, вести диалог в доброжелательной и открытой форме, проявлять к собеседнику внимание, интерес и уважение;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога.
- проявлять уважительное отношение к окружающим, товарищам по группе, проявлять культуру взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- добросовестно выполнять учебные задания, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;
- владеть культурой речи, вести диалог в доброжелательной и открытой форме, проявлять к собеседнику внимание, интерес и уважение;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Личностные результаты

- развить хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству.
- вести диалог с другими людьми и достичь в нём взаимопонимания;
- соблюдать правила индивидуального и коллективного поведения в рамках учебного занятия;
- управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и взаимодействия в процессе занятий, во время игр и мероприятий;
- планировать режим дня, обеспечить оптимальное сочетание умственных, физических нагрузок и отдыха;
- уметь разогреться перед занятиями.
- соблюдать правила индивидуального и коллективного поведения в рамках учебного занятия;

Планируемые результаты 2-го модуля:

Предметные результаты

- знать правила безопасного труда и личной гигиены;

- знать различать упражнения и знать их назначение (выворотность, шаг, позиция и т.д.)
- уметь управлять мышцами
- уметь соблюдать правила по технике безопасности;
- знать музыкальные размеры, понятия (темп, ритм и т.д.);
- знать базовые элементы сценического танца.

Метапредметные результаты

- проявлять уважительное отношение к окружающим, товарищам по группе, проявлять культуру взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- добросовестно выполнять учебные задания, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;
- владеть культурой речи, вести диалог в доброжелательной и открытой форме, проявлять к собеседнику внимание, интерес и уважение;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Личностные результаты

- развить хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству.
- вести диалог с другими людьми и достичь в нём взаимопонимания;
- соблюдать правила индивидуального и коллективного поведения в рамках учебного занятия;
- управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и взаимодействия в процессе занятий, во время игр и мероприятий;
- планировать режим дня, обеспечить оптимальное сочетание умственных, физических нагрузок и отдыха;

Планируемые результаты 3-го модуля:

Предметные результаты

- знать правила безопасного труда и личной гигиены;
- знать правила поведения на репетиции
- знать построение хореографически-вокальных номеров;
- уметь быстро ориентироваться на площадках, учитывая замечания педагога;
- уметь расслабляться и настраиваться на учебный процесс.

Метапредметные результаты

- проявлять уважительное отношение к окружающим, товарищам по группе, проявлять культуру взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- добросовестно выполнять учебные задания, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;
- владеть культурой речи, вести диалог в доброжелательной и открытой форме, проявлять к собеседнику внимание, интерес и уважение;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Планируемые результаты 4-го модуля:

Предметные результаты

- основы правил постановки корпуса;
- основы позиций ног и рук классического танца;
- основные названия танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Метапредметные результаты

- сформирована мотивация к занятиям хореографией
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
- развиты навыки самоконтроля и самостоятельности
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
- приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика
- сформирован навык творческого общения в коллективе
- сформирована правильная осанка

Личностные результаты

- уметь разогреться перед занятиями.
- уметь вести диалог с другими людьми и достичь в нём взаимопонимания;
- соблюдать правила индивидуального и коллективного поведения в рамках учебного занятия;
- управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и взаимодействия в процессе занятий, во время игр и мероприятий;
- планировать режим дня, обеспечить оптимальное сочетание умственных, физических нагрузок и отдыха;

II. Комплекс организационных педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (очная форма обучения) составляется ежегодно к началу текущего учебного года по утвержденному расписанию и оформляется **Приложением № 1** к дополнительной общеразвивающей программе.

Календарный учебный график (дистанционная форма обучения) составляется в случае отмены очных занятий связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Министерства образования и науки Ульяновской области или Министерства Просвещения РФ, или Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области, или Управления образования администрации города Ульяновска и оформляется **Приложением №1** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография в вокале».

2.2. Условия реализации программы

- **информационное обеспечение** аудио, видео, фото.

материально-техническое обеспечение- наличие постоянного оборудованного кабинета с достаточным освещением и материальным обеспечением.

В дополнительной общеобразовательной программе предусмотрены открытые занятия о проделанной работе, конкурсные номера, тематические вечера, показательные выступления. Для улучшения качества образовательных услуг в регулярно проводится мониторинг среди всех участников образовательного процесса.

Анализируя полученные данные, педагог имеет возможность корректировать программу, по которой работает, апробировать новые программы, востребованные потребителем, выбирать различные технологии проведения занятий, ориентировать учащихся в сфере дополнительного образования. Педагог знакомит родителей с достижениями учащихся, организуя концерты, различные открытые мероприятия. Все это направлено на ориентацию детей и родителей в разнообразии направлений дополнительного образования.

Программа реализуется через специально созданные условия: - методическое обеспечение – наличие программы, методические рекомендации, разработки, наглядные пособия (демонстрационный материал)

2.3. Формы аттестации/контроля, формы подведения итогов

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по окончании I модуля) осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит по завершению обучения по программе для выявления уровня освоения учащимися программы.

Форма контроля –беседа, конкурс, фестиваль, праздник, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого занятия.

I Модуль

Входная диагностика по Хореографии. *Проводится с целью определения исходного уровня природных данных ребенка в начале учебного года в виде входного контроля проводятся такие формы контроля как: **Беседа, Пробное занятие.***

Текущий контроль *проводится с целью определения уровня усвоения знаний за небольшой промежуток времени. **Форма контроля:** Открытое занятие, концерт, фестиваль.*

Итоговый контроль *проводится с целью проверки уровня закрепления знаний за первый модуль. **Форма контроля:** Конкурс.*

II Модуль

Входная диагностика по Хореографии. *Проводится с целью определения исходного уровня хореографического мастерства в начале учебного года в виде входного контроля проводятся такие формы контроля как: **Беседа, пробное занятие.***

Текущий контроль *проводится с целью определения уровня усвоения знаний за прошедший промежуток времени. **Форма контроля:** Открытое занятие, концерт, фестиваль.*

Итоговый контроль *проводится с целью проверки уровня закрепления знаний всего года обучения. **Форма контроля:** Конкурс, отчетный концерт*

III Модуль

Входная диагностика по Хореографии. Проводится с целью определения исходного уровня хореографического мастерства в начале учебного года в виде входного контроля проводятся такие **формы контроля** как: **Беседа, пробное занятие.**

Текущий контроль проводится с целью определения уровня усвоения знаний за прошедший промежуток времени. **Форма контроля:** Открытое занятие, концерт, фестиваль.

Итоговый контроль проводится с целью проверки уровня закрепления знаний всего года обучения. **Форма контроля:** Зачет, Контрольное занятие, Конкурс.

IV Модуль

Входная диагностика по Хореографии. Проводится с целью определения исходного уровня хореографического мастерства в начале учебного года в виде входного контроля проводятся такие **формы контроля** как: **Беседа, пробное занятие.**

Текущий контроль проводится с целью определения уровня усвоения знаний за прошедший промежуток времени. **Форма контроля:** Открытое занятие, концерт, фестиваль.

Итоговый контроль проводится с целью проверки уровня закрепления знаний всего года обучения. **Форма контроля:** Зачет, Контрольное занятие, Конкурс.

2.4. Оценочные материалы (аналитико-диагностическая часть (диагностика))

Проверка умений, знаний, навыков.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Диагностика результатов освоения учащимися программы проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся (смотреть «Мониторинг образовательных результатов и индивидуального развития учащихся»).

Мониторинг качества образования позволяет оценить уровень сформированности знаний, умений и навыков учащихся, проводится ежегодно и разделяется на несколько этапов:

Входная (первичная) диагностика (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический коллектив. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость, музыкальность, память на движения, творческую активность). Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

В ходе тестирования детей определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания первого модуля обучения дают представление об уровне общего музыкально- ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка. Тестовые задания второго модуля обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка, дают представление о знаниях, обучающихся в области хореографии, развитии кругозора детей и их творческих способностей;

тематическая диагностика – это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной общеобразовательной программы;

промежуточная диагностика (проводится ежегодно в конце первого модуля, полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы учащимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это определение уровня освоения учащимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Наряду с обучающими задачами, программа призвана решать и воспитывающие задачи. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом ребенке

человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду, бережного отношения ко всему живому, охрана культуры своего народа.

Мониторинг личностного развития включает в себя определение уровня сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

Обследование знаний, умений и навыков в Хореографии.

1 модуль

№	Ф.И.	Азбука музыкального движения				Базовые элементы в мире танца				Совмещение танца и вокальной композиции			
		Пер	Т.д	Пр.д	Ит	Пер	Т.д	Пр.д	Ит	Пер	Т.д	Пр.д	Ит
	Количество учащихся												
1													
2													
3													

2 модуль

№	Ф.И.	Базовые элементы в мире танца				Усовершенствование хореографических навыков				Совмещение танца и вокальной композиции			
		Пер	Т.д	Пр.д	Ит	Пер	Т.д	Пр.д	Ит	Пер	Т.д	Пр.д	Ит
	Количество учащихся												
1													
2													
3													

3 модуль

№	Ф.И.	Усовершенствование хореографических навыков				Танцевальные импровизации				Совмещение танца и вокальной композиции			
		Пе	Т.	Пр.	И	Пе	Т.	Пр.	И	Пе	Т.	Пр.	И
	Количество												

	учащихся	р	д	д	т	р	д	д	т	р	д	д	т
1													
2													
3													

4 модуль

№	Ф.И.	Танцевальные импровизации				Совмещение актерского мастерства и хореографии				Совмещение танца и вокальной композиции			
		Пе р	Т. д	Пр. д	И т	Пе р	Т. д	Пр. д	И т	Пе р	Т. д	Пр. д	И т
1	Количество учащихся												
2													
3													

Критерии оценки: 0 баллов:

- не владеет навыками исполнения движений;
- не знает понятия музыкальной азбуки;
- не знает базовые упражнения и элементы танцев;

1 балл:

- владеет навыками исполнения движений, но получается неточно;
- путается в определениях музыкальной азбуки;
- знает не все базовые упражнения и элементы танцев;

2 балла:

- владеет навыками исполнения движений;
- знает понятия музыкальной азбуки;
- знает базовые упражнения и элементы танцев.

Уровень качества знаний, умений и навыков:

0 – 9 баллов – низкий уровень знаний, умений и навыков;

10 – 16 баллов – средний уровень знаний, умений и навыков;

17 – 30 баллов – высокий уровень знаний, умений и навыков

«Азбука музыкального движения» обучающийся должен знать:

- основные музыкальные понятия;
- средства музыкальной выразительности;
- элементы строения музыкальных произведений,
- стили, жанры танцевального искусства,

уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения.

«Базовые элементы в мире танца» обучающийся должен знать:

- терминологию и основные понятия хореографического искусства;
- правила исполнения движений

Уметь, иметь навыки:

- уметь качественно исполнить любое танцевальное движение программы;
- иметь навык выразительного владения техникой танца

«Совмещение танца и вокальной композиции» обучающийся должен знать:

- терминологию и основные понятия хореографического искусства;
- правила исполнения движений;

Уметь, иметь навыки:

- уметь качественно исполнить любое танцевальное движение программы;
- иметь навык выразительного владения техникой танца;
- показать навыки владения различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях;
- показать хорошую танцевальную манеру, развитый художественный вкус, культуру танца;
- показать владение техникой, манерой исполнения в танце

«Танцевальные импровизации» обучающийся должен знать:

- терминологию и основные понятия хореографического искусства;
- правила исполнения движений;

Уметь, иметь навыки:

- умение воспринимать и интерпретировать музыку слышать её ритм, настроение, акценты, счет, музыкальные фразы, способность телом, движениями «обыгрывать» музыку – темп, фразировки (начало-конец музыкальной фразы, ее части), игра с ритмом, отталкиваясь от темпа, соло отдельных инструментов или вокала, паузы.

«Совмещение актерского мастерства и хореографии» обучающийся должен знать:

- основные термины в актерском мастерстве
- основные хореографические термины

Уметь, иметь навыки:

- умение работать с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие-либо условные действия

-умение слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в определенном ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку
- уметь посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

2.5. Методическое обеспечение программы

На занятиях применяется несколько методов обучения:

наглядные приемы обучения: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Музыкальное сопровождение является методическим приемом. Педагог своими пояснениями помогает приобрести детям умения, согласовывать свои движения с музыкой. Подбирается музыкальный материал для игр, этюдов, танцев. Так же используются игровые методы и приемы обучения, которые вызывают у детей повышенный интерес.

Одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки, если они обнаружатся (кифоз, лордоз, сколиоз). Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Следует особое внимание уделять занятиям с мальчиками, стимулируя их интерес не только мужественными темами танцевального репертуара, но и повышенной физической нагрузкой, что особенно относится к подростковому возрасту.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографических занятий могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. В течение года должно быть не больше 5-6 выступлений. Частые выступления много сил и времени, резко снижают художественный уровень исполнительского мастерства и работы.

Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных

танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

До начала занятий помещение необходимо проветрить, пол чисто подмести, взбрызнуть водой, чтобы ноги не скользили, и не поднималась пыль.

Рояль (пианино) должен быть настроен так, чтобы концертмейстер мог видеть учащихся. Кроме зала необходимо иметь отдельную комнату для переодевания детей.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Данная программа может быть использована для работы педагогов на занятиях других центрах детского творчества, в школах, также в подростковых клубах для детей младшего и среднего возраста.

Программа предусматривает связь с программами средней общеобразовательной школы: физкультурой, этикой, анатомией, ЗОЖ (здоровый образ жизни), Мировой художественной культурой.

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Эльяш Н. «Пушкин и балетный театр», 2012. - 344с.
2. Александрова Н. А. «Вальс. История и школа танца», 2013 – 240с
3. Ауэрбах Л. Л. «Рассказы о вальсе», 2015. - 176с.
4. Базарова Н.П. «Классический танец», 2015 – 200с.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», СПб 2000.
6. «Планета музыки», Краткий словарь танцевальных терминов и понятий, СПб, 2017
7. Бочарникова Э. «Тем, кто любит балет», Москва, 2017 – 264с
8. Нижинский В. «Балеты Григоровича», Москва, 2015 -224с
9. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов», СПб, 2012 - 192с
10. И. Колпакова, Искусство. Ленинградское отделение, 2016 – 260с
11. Константинова М.«Спящая красавица». Шедевры балета, 2012 – 240с
12. Котыхов В. «Танцы», Редакция журнала «Балет», 2014 – 256с
13. Вавилов Ю.П. «Игры на внимательность и сообразительность», 2000-62с
15. Красовская В. «Искусство», 2015 – 224с
16. Красовская В. «Русский балетный театр XX века», 2014 – 528с
17. «Правила дорожного движения». Москва, «Транспорт», 2002- 60с
18. Крюков А.Н. «Артисты оперы и балета в блокадном Ленинграде» Санкт-Петербург, 2014. - 328с
19. Кузовлева Т. «Балтийские сезоны», 2013. - 240с
20. «Ленинградский балет сегодня». Выпуск 2, 2015. - 288с
21. Михайлов М. «Жизнь в балете» , 2012. – 314с
22. Мячин Ю. « Сон и явь балета», Москва, 2015. - 160с.
23. Никитина Н. «В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера», Москва, 2016. - 190с
24. «Солисты оперы и балета Большого театра СССР». Советская Россия, 2017. - 180с.
25. Смирнов И.В. «...танцует Карелия», Карелия, 2013. - 192с
26. Суриц Е. Я. « Хореографическое искусство двадцатых годов», 2013. - 360с.

Литература для учащихся и родителей

1. Балет. Энциклопедия, 1981.
2. В.М. Блок, Русская и советская музыка, 1977.
3. Д.Д. Блок. Классический танец. История и современность, 1987.
4. Э. Бочарникова, Г. Иноземцева, Тем, кто любит балет, 1987.
5. А.Я. Ваганова Основы классического танца. – СПб, 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов, Москва 2005.
7. М. Гваттерини Азбука балета, 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», 2001.
9. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль, 2000.
10. М.А. Михайлова, Е.В. Горбина, Поём, играем, танцуем дома и в саду, Ярославль, 1996.

Интернет ресурсы

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);
4. <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);
5. <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);
6. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
7. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
8. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
9. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
10. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);

11. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
12. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
13. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
14. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
15. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm> (ноты для фортепиано) -----<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)
16. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)
17. <http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)
18. <http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)
19. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/><https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/> (сборник для хореографии)
20. https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html (балетная музыка, диски, dvd)

Приложение 1. Календарный учебный график

1-ый год обучения

1-ый модуль (сентябрь-декабрь 2023года)

**Место проведения занятия (мероприятия ОГКУ Ульяновский
детский дом «Гнёздышко»)**

№ п/п	Тема	Кол. часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты
1	Вводное занятие. Инструктаж. Входная диагностика. Знакомство.	2	Беседа анкетирование				
2	Элементы музыкальной грамоты	3	презентация	Ответы на вопросы			
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	2	Занятие – игра				
4	3. Упражнения на расслабления мышц.	3					
5	Упражнения на физическую выносливость	3					
6	Знакомство с хореографическими терминами , применение на практике	2	беседа	викторина			
7	Работа на развитие хореографических данных	2	беседа				
8	Общеразвивающие упражнения с предметами.	2					
9	Работа на развитие хореографических данных	2	викторина	Ответы на вопросы			
10	Общеразвивающие упражнения с предметами.	3					

1 1	Общеразвивающие упражнения с предметами. + правила пдд	3					
1 3	Упражнения на гибкость	3					
1 4	Построение хореографических композиций.	3					
1 5	Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер	2					
1 6	Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер	2					
1 7	Работа на развитие хореографических данных	3		Ответы на вопросы			
1 8	Партерная гимнастика на полу	2					
1 9	Упражнения для позвоночника	3					
2 0	Сюжетно-ролевые и танцевальные игры	3	Занятие в игровой форме				
2 1	Правила пожарной безопасности,	2	беседа				
2 2	Упражнения для постановки корпуса	2					
2 3	Постановочная и импровизационная работа. (отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)	2					
2 4	Сюжетно-ролевые и танцевальные игры	2					
2 5	Комбинации и постановки.	2					
2 6	Упражнения на	2					

	расслабления мышц.						
2 7	работа над элементами танцев, разученных ранее.	2					
2 8	Урок науки + растяжка	2	презентация				
2 9	Танец «Зимушка зима»	2					
3 0	Танец «Лягушата»	2					
3 1	Закрепление изученного материала. Подготовка к промежуточной диагностике	2					
3 2	Итоговое занятие Промежуточная диагностика	2	Контрольный тест	Ответы на вопросы			
	Всего за 1 модуль	72					

1-ый год обучения
2-ой модуль (январь-май 2024 года)

№ п\п	Тема	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты
1	Инструктаж по технике безопасности	2	беседа				
2	Танец «Татарский»	2					
3	работа над элементами танцев, разученных ранее	2					
4	Танец «Военный вальс»	3					
5	работа над элементами танцев, разученных ранее	2					

6	Общеразвивающие упражнения с предметами.	2					
7	Работа над сольными партиями в танце «Россия»	2					
8	Воспитательные мероприятия на тему «ПДД», отработка номера «Россия»	2	беседа				
9	Работа над сольными партиями в танце «Военный вальс»	2					
10	Концерт «Звездный час»	2					
11	Игровые импровизации	2					
12	Упражнения для постановки корпуса	2					
13	Ритмика	2					
14	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»	2					
15	Подготовка номера «Масленица»	2					
16	Репетиционные работы	2					
17	Отработка сольных партий	2					
18	Повторение номера «Масленица» + беседа по профилактике травматизма	2	беседа				
19	Упражнения для спины	2					

20	Танец «8 марта»	2					
21	Отработка комбинаций	2					
22	Отработка комбинаций	3					
23	Разбор сольных партий	2					
24	Партерная гимнастика на полу	3					
25	Упражнения на гибкость	2					
26	Правила танцевального рисунка	2					
27	8 главных точек в хореографии	3					
28	Проверка знаний	2	Тестирование				
29	Воспитательные работы, Актерское мастерство	2	Анкетирование				
30	Актерское мастерство	3					
31	«1000 эмоций»	2					
32	Правильное применение актерского мастерства в вокале	3					
33	Проверка знаний	2	тестирование				
34	Номер-импровизация «я и моя эмоция»	3					
35	Подготовка номера «9 мая!»	3					

36	Отработка сольных партий	2					
37	Отработка сольных партий	2					
38	«Творчество-мое всё!»	2	Презентация, беседа				
39	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	2					
40	Занятие-игра «Здравствуй, лето»	2					
	Итоговое занятие	2					
	Всего за 2 модуль	90					

2-ой год обучения
1-ый модуль (сентябрь-декабрь 2023 года)

№ п\п	Тема	Кол. Часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая Дата проведения занятия	Причина Изменения даты	Место проведения занятия (мероприятия)
1	Вводное занятие. Инструктаж. Входная диагностика. Знакомство	2						
2	Разучивание комбинаций на готовый вокальный номер	2						
3	Подготовка к участию в мероприятиях, посвященных Дню	3						

	города							
4	Отработка номера ко Дню города	2						
5	Участие в концерте ко дню города	3						
6	Знакомство с правилами дорожного движения	2	презентация					
7	Разучивание ритмической разминки	4						
8	Закрепление материала	2						
9	Игровые импровизации	2						
10	Воспитательные работы	2	тестирование					
11	Подготовка номера на День пожилых человека	2						
12	Отработка номера «Бабушка»	2						
13	Отработка номера «Бабушка»	2						
14	Запись номера «Бабушка»	2						
15	Упражнения для постановки корпуса	2						
16	Упражнения для спины	2						
17	Занятие об искусстве. История 20в.	2	прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов					
18	Проверка знаний	4	Тестирование					
19	Упражнения для п	2						

	остановки корпуса							
20	Разучивание номера ко Дню матери	2						
21	Отработка номера ко дню матери	2						
22		3						
23	Общеразвивающие упражнения с предметами.	3						
24	Общеразвивающие упражнения с предметами.	2						
25	Единый день безопасности	2	презентация					
26	Разучивания точек в хореографическом пространстве	2						
27	Участие в новогодних конкурсах	2						
28	Партерная гимнастика на полу	2						
29	Воспитательные работы	2	анкетирование					
30	Участие в новогодних конкурсах	2						
31	Закрепление изученного материала. Подготовка к промежуточной диагностике	2						
32	Итоговое занятие Промежуточная диагностика	2	Контрольный тест	Ответы на вопросы				
	Всего за 1 модуль	72						

2-ой год обучения
2 модуль (январь 2024 – май 2024)

№	Тема	Кол ичес тво часо в	Форма проведе ния занятий	форма контрол я	Планир уемая дата проведе ния занятия	Фактиче ская Дата проведе ния занятий	Причина Измене ния даты	Место проведе ния занятия (меропр иятия)
1	Вводное занятие. Инструктаж. Входная диагностика. Знакомство	2						
2	Растяжка	2						
3	Единый день безопасности	2	Презен тация					
4	«Мимика в хореографии у вокалистов»	2						
5	Упражнения со скакалками	2						
6	Разучивание танца «Наша бабушка»	2						
7	Отработка номера	4						
8	Съемка номера	2						
9	Суставная гимнастика	2						
10	Игровые импровизации	2						
11	Основы классического танца	2						
12	Подготовка ко дню матери	4						
13	Правила дорожного движения	2	беседа					
14	Танец «Мама- первое слово»	2						
15	Танец «Мама- первое слово»	2						

16	Партерная гимнастика	2						
17	Упражнения для постановки корпуса	2						
18	Усложненные упражнения на развитие координации	2						
19	Общеразвивающие упражнения с предметами.	2						
20	Работа на актерское мастерство	2						
21	Усложненные упражнения на развитие координации	2						
22	Подготовка номера к 8 марта	2						
23	Отработка номера к 8 марта	3						
24	Подготовка номера «масленица»	3						
25	Отработка номера «масленица»	3						
26	Отработка номера «масленица»	2						
27	Единый день безопасности	2	Просмотр короткометражного фильма					
28	Растяжка	2						
29	Комбинации для	2						

	песни «Россия»							
30	Отработка номера «Россия»	2						
31	Отработка номера «Россия»	4						
32	Отработка номера «Россия»	2						
33	Профилактика травматизма + разбор хореографических партий	2	беседа					
34	Подготовка к итоговому занятию	3						
35	Подготовка к итоговому занятию	2						
36	Отработка к итоговому занятию	2						
37	Растяжка	2						
38	Работа с сольными партиями вокалистов	2						
39	Правила безопасности жизни в летний период	2	Беседа, презентация					
40	Итоговое занятие. Проверка знаний	2						
	Кол-во часов	90						

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ
ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ -
УЛЬЯНОВСКИЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ (КОРРЕКЦИОННЫЙ) ДЕТСКИЙ ДОМ ДЛЯ
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
"ГНЁЗДЫШКО" - ЦЕНТР ПО РАЗВИТИЮ СЕМЕЙНЫХ ФОРМ УСТРОЙСТВА
И СОПРОВОЖДЕНИЮ СЕМЕЙ И ДЕТЕЙ,** Явкина Ирина Юрьевна, Директор

25.01.24 11:16
(MSK)

Сертификат 127A157EB5D4871189D2C5F926B0D60F